**Pantomime – denkbeeldige weerstand – wandelen met een hondje**

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren handelingen en weerstanden met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOU

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van werken met weerstand tijdens het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

* De spelers kunnen de uitbeeldingen theatraal interessant maken door het toevoegen van emoties.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers kunnen zich een mentaal beeld maken van de actie.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers zijn zich bewust van de natuurlijke hoeveelheid kracht die een actie eist.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

**Verloop:**

De docent neemt de spelers mee in volgende fantasie:

Een baasje (jij) wandelt met zijn hond aan de leiband.

De hond is groot en sterk en trekt zijn baasje mee naar de plek die hij interessant vindt.

De hond moet een schouderhoogte van ongeveer een meter hebben, wil men niet de indruk wekken door een geheimzinnige macht naar het binnenste van de aarde te worde getrokken.

De armen van de speler (de lijn) hangen slap.

Alleen als er getrokken wordt, wordt de arm gestrekt.

Er mag zeker niet de indruk gewekt worden dat de lijn aldoor gespannen is.

Weef er voor jezelf een concreet verhaal rond.

 Breng emoties in dat verhaal.